Mus. ant.
pract.
F 160

Mus. ant. pract. F 160

eū. ℣ Ihs aūt emissa uoce magꝫ
expirauit. ℣ Et uelū templi scis
sum est in duo. a sūmo usq;
deorsum. ℣ Videns aūt centuio
q exadūso stabat qa sic cla
mans expirasset. ait. vere
hō filī dei erat. ℣ Erant aūt
et mulieres de lōge aspicientes
īter quas erat maria magda
lene. et maria iacobi minoris.
et ioseph mater. et salome.
℣ Et cū esset īgalilea sequebant
et ministrabant ei. ℣ Et
alie multe. que simul cum
eo ascenderant hierosolimā.
cognouisset centurione. do
nauit corpꝰ ioseph. ℣ Ioseph aūt
mūdatꝰ syndone. et deposuit
eū. inuoluit syndone. et po
suit eum in monumēto qd erat
excisū de petra. ℣ Et aduolui
lapidem. ad hostiū monumē
ti. Oratio. Custodi me dne de manu pec
catoris et ab hominib⁹ iniq̄s eripe me dne.
Sanctifica nos q̄s dne sacr.
propensius ista restaurēt.
que mediantib⁹ sunt īstitu
ta ieiunior. p. com. Adiuua me
exercebantur q̄ sedebant īporta et īme
psallebant et bibebant. unū autē ex

Musik
Mus. ant. pract. T 160

flectatur celestiū terrestriū et infernoꝝ
quia dñs factus obediens usq; ad mortē
mortē aūt crucis ideo dñs ihs xps in
gla est dei patris. ℣. Dñe exaudi oratio
nem meā et clamor meus ad te ueniat.

Dñs uobīc. Oremꝰ. flectē. gꝰ. leuate.

Orā qs omps tens. coll.
Ut qui nīs excessibus
incessanter affligim̄. p
unigeniti tui passionē libe
remur. Qui tecum. ppha.
Diate filie syon. ℟. Heuer
tas fatiē tuā apuero tuo qm tribulor
uelociter exaudi me. ℣. Saluū me
fac deꝰ qm intrauerūt aque usq; ad
animā meā. ℟. Heuertas fatiē tuā apuero tuo qm tribulor
uelociter exaudi me. ℣. Appropinquet
deprecatio mea in cōspectu tuo dne
iuxta uerbū tuū da mihi intellectū.
℟. Heuertas fatiē tuā apuero tuo qm tribulor
uelociter exaudi me. ℣. Inquacūq;
die inuocauero te uelociter exaudi me.
℣. Quia defecerūt sicut fumꝰ dies mei.
et ossa mea sicut cinis confrixa sūt.
℣. Percussus sū sicut fenū et aruit cor
meū qa obliuisc sū manducare panē
meū. ℣. Tu exurgens dñe misereberis
syon quia uenit tempus miserendi eius.

Dñs uobīc. Passio dñi nri ihu
xpi. s lucam. Hñdr. Cla t cl.

In illo tpe. cū appropinquabat
dies festus azimoꝝ. q dicit
pascha. et querebant pn

TENORE

DI ANDREA FELICIANI SENESE

MAESTRO DI CAPPELLA

del Duomo di Siena.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

à Sei Voci, nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, M D LXXXVI.

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

C. Franc: Mariæ Piccolominei, epi Pientini, et Neinten. septimi. D

. anno Dni, 1587. .

mo

ALL'ILLVSTRE ET REVER.

MONSIGNOR CAMILLO BORGHESI

Referendario de l'una e de l'altra Segnatura di N.S.
Datario della Sacra Penitentiaria, &
Vicario di Santa Maria
Maggiore.

Signore, & Patron mio Osseruandissimo.

SE'l valore, & i meriti di V. S. Illustre, & Reuerendissima non fusser conosciuti e celebrati da ciascuno si marauigliarebbe ageuolmente il mondo, come forse si marauiglia, ch'io habbi preso ardire, di procurar qualche altezza à queste basse compositioni mie col mezzo de l'honorato nome suo, senza che ne mio merito, ne fortuna, ne pur notitia, nonche seruitù precedente di me verso di lei, potesser far lor scorta per condursi auanti l'honorato suo cospetto: ma parendo che colui che serue ad alcune persone delle più riguardeuoli d una famiglia honorata, & Illustre, come è quella de i Borghesi di Siena, si possa dire quasi seruitore commune de gli altri ancor della medesima Casata; hauendo io riuerito già più tempo l'Illustre, & Reuerendissimo Monsignor Claudio Borghesi Vescouo di Grosseto, & per segno della mia seruitù dedicatoli una mia opera de Madrigali à cinque voci, & ancora honorando sommamente il molto Reuerendo Monsignor Camillo Borghesi suo Cugino, Vicario generale di questa Città, mentre in età così giouenile gouerna tanto religiosamente con senil prudentia questo Clero, hò creduto potermi reputare seruitore di V. S. Illustre, & Reuerendissima ancora, essendo principal Colonna de l'istessa fameglia, & come tale hò stimato senza nota di temerità potermeli dare à conoscere per seruitore non nuouo, se bene non ancor conosciuto, & per segno della mia deuotione mandare alle stampe sotto l'ombra, & protettione de l'honorato nome suo queste mie, ancor che debili, fatiche di Madrigali à Sei voci: Et se questo le sia piu presto peso, che obsequio, riguardi solo l'affetto, & intentione del donatore, & non la picciolezza, & bassezza del dono, il quale se non sarà basteuole à porgerle diletto, ò risonarle dolce armonia per se stesso, potrà almeno con la sua dissonantia farle parere più armoniche, & più perfette le note de i celebri, & lodati compositori di questo secolo, e qui resto facendole riuerentia. Di Siena il dì X di Settembre M D LXXXVI.

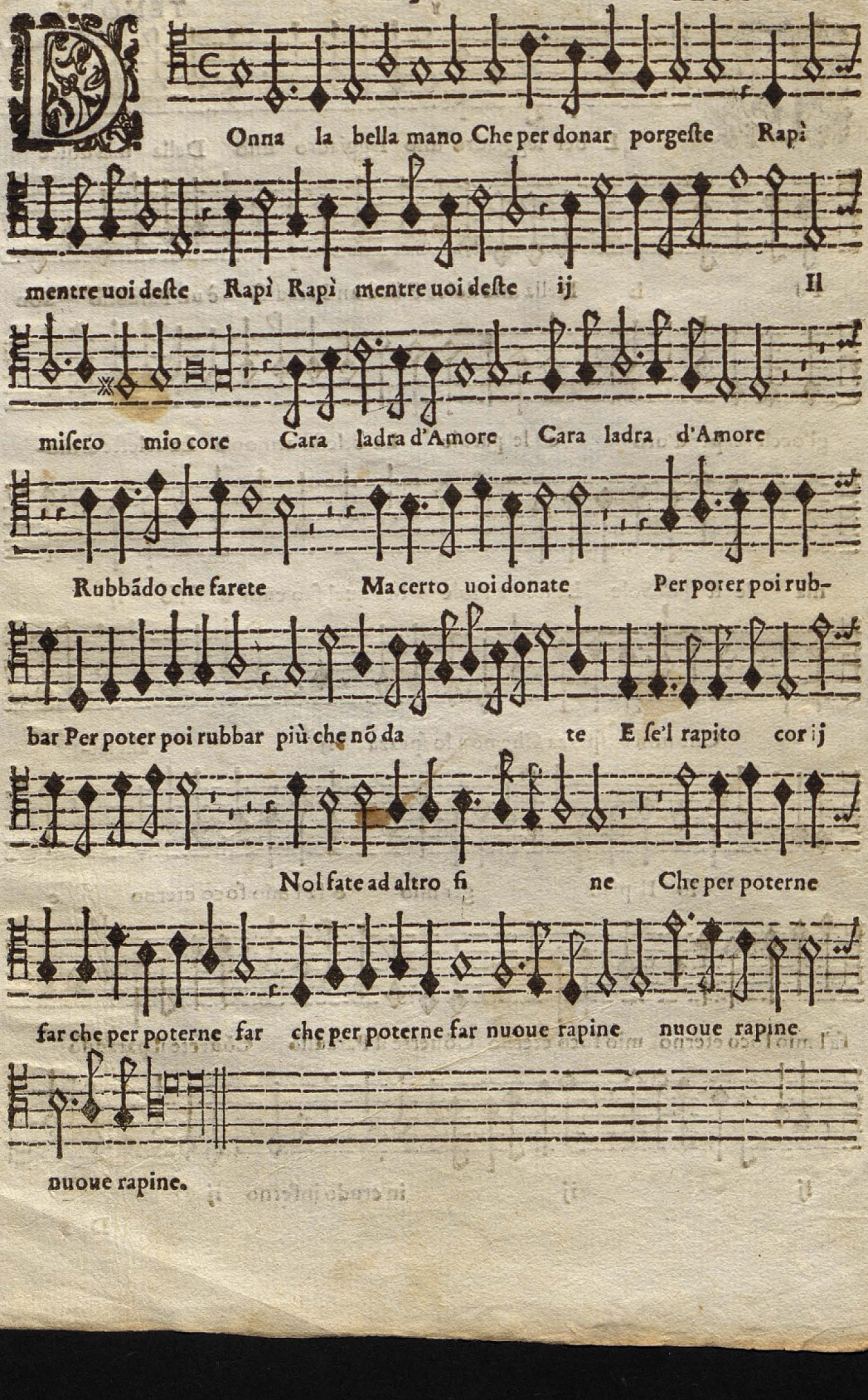
Di V. S. Illustre & Reuerendissima

Ex Bibl. Regia Berolin.

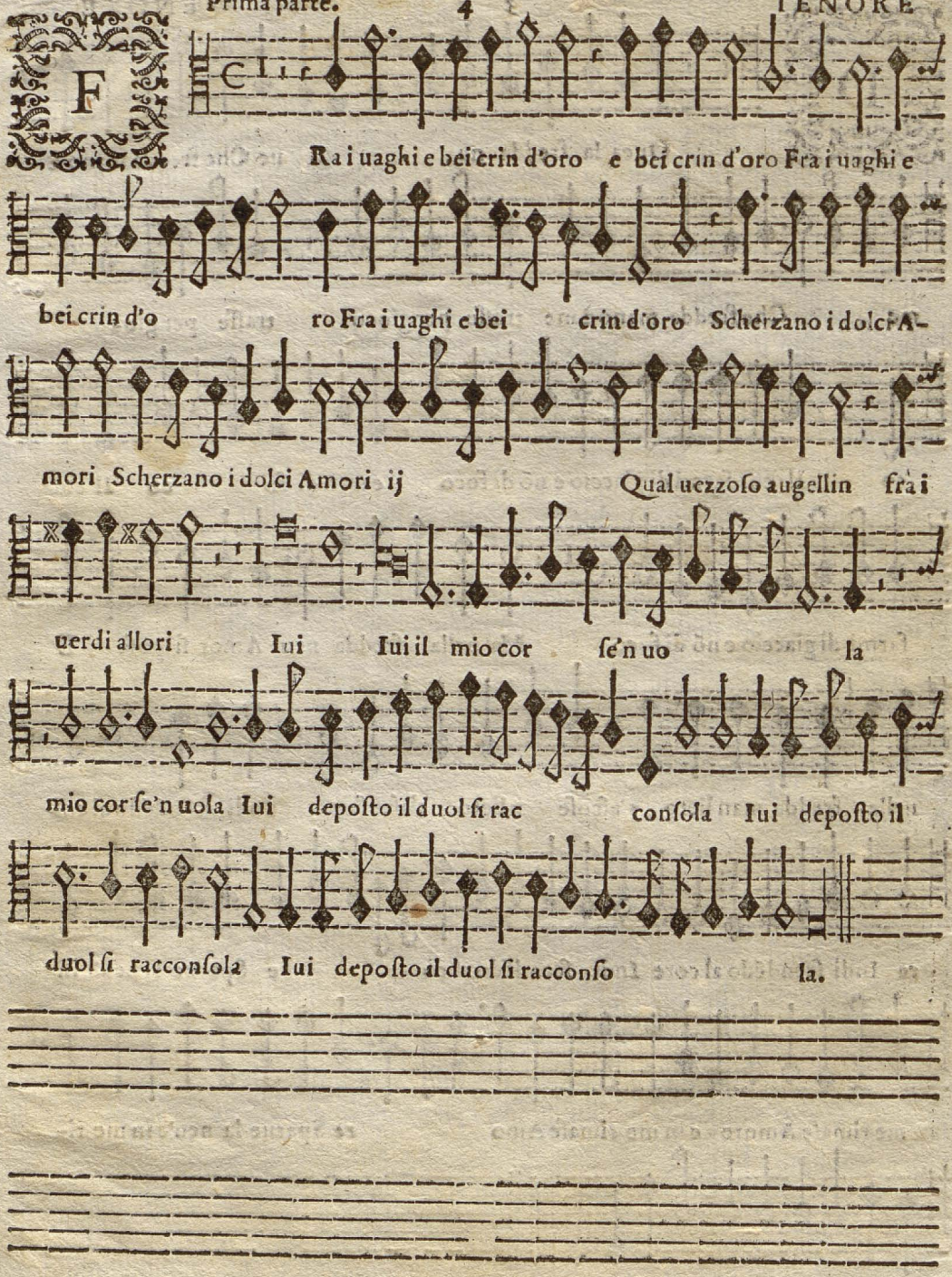
Seruitore affettionatissimo

Andrea Filiciani.

L bel leggiadro uiſo leggiadro uiſo Della mia dolce
Fil li Della mia dolce Filli è un Paradiſo è un Paradiſo Son
gl'occh'i caper d'oro e le parole La celeſte armonia La celeſte armo-
nia le ſtell'e'l Sole Le ſtell'e'l ſole Ma quel ſuo cuor di ſaſſo ij
Che non lo ſpezza Che non lo ſpezza ij ahi laſ-
ſo Il pian ger mio e fa'l mio foco eterno e
fa'l mio foco eterno mio foco eterno Cõuerte il Paradiſo Cõuerte il paradiſo
ij ij in crudo inferno ij


Onna la bella mano Che per donar porgeste Rapì
mentre uoi deste Rapì Rapì mentre uoi deste ij Il
misero mio core Cara ladra d'Amore Cara ladra d'Amore
Rubbādo che farete Ma certo uoi donate Per porer poi rub-
bar Per poter poi rubbar più che nō da te E se'l rapito cor ij
Nol fate ad altro fi ne Che per poterne
far che per poterne far che per poterne far nuoue rapine nuoue rapine
nuoue rapine.

Ouea la fredda ne ue Che fredda mano à
me Che fredda mano à me traſſe per gioco traſſe per gio-
co Il cor farmi di giaccio e nõ di foco e non di fo co Il cor
farmi di giaccio e nõ di foco Ma nella fredda neue Amor ſi poſe E
nella fredda man lieto s'aſcoſe lieto s'aſcoſe Indi ſcendẽdo al co-
re Indi ſcendẽdo al core Indi ſcendẽdo al co re Sparue la neu'e in
me rimaſe Amore e in me rimaſe Amo re Sparue la neu'e in me ri-
maſe Amore e in me rimaſe Amore.


Ra i uaghi e bei crin d'oro e bei crin d'oro Fra i uaghi e
bei crin d'o ro Fra i uaghi e bei crin d'oro Scherzano i dolci A-
mori Scherzano i dolci Amori ij Qual uezzoso augellin fra i
uerdi allori Iui Iui il mio cor se'n uo la
mio cor se'n uola Iui depoſto il duol ſi rac conſola Iui depoſto il
duol ſi racconſola Iui depoſto il duol ſi racconſo la.

O per languir mi sfaccio per languir mi sfac cio
Che scorgo il miserel caduto al laccio Hor mentre ne gioi-
sce Hor mẽtre ne gioi sce ne gioi sce Nuou'e
dure catene Amor ordisce Ch'il fre na ahi ch'il soc-
corre ahi ch'il soccorre ij Ch'a uolontaria morte Ch'a uolon-
taria morte amãdo corre Ch'a uolontaria morte aman do
cor re amando cor re.

Oſi. Su le freſche roſe Su le freſche roſe ij
All'hor tant'amoroſe All'hor tant'amoroſe Nettar beuer ſi
crede e velen ſugge La lingua Et ſi diſtrugge Et ſi diſtrugge
Et d'onde vita ſpera Cõuien che ſi tormenti & al fin pera
Cõuien che ſi tormenti & al fin pera & al fin pera & al
fin pera Et d'onde uita ſpera Cõuien che ſi tormenti Cõuiẽ che ſi tor-
menti et al fin pera & al fin pera ij al fin pera.

Mor ſe nel ruo ſe no Deſta qualche pieta-
de qualche pietade Vn fido cor Vn fido cor Vn fido
cor che tutt'arde e uien me no Che tutt'ard'e uien
me no Per celeſte beltade Per celeſte belta-
de Fa che la donna mia Fa che la donna mia O mi raccolga in
braccio o fugga uia O mi raccolga in braccio o fugga ui 2 o
fugga uia.

Edi vedi che torni Dopo un lungo girar ij
non tel diss'io All'antico desi o L'ho caro L'ho
caro ij hai fatto proua Nõ per tutto si troua Non per
tutto si troua la tua Lidia Chi tiẽmi hai hai crudo fato hai cru do
fato Ch'io nõ ti scacci ingra to O dolce Amor mentre co-
si ragiona mentre cosi ragiona Lidia l'abbraccia il bacia e li perdo-
na Lidia l'abbraccia il bacia e li perdona il bacia e li perdona.

Perche. Con le parole tue Con le parole tue ij
se poscia il uuoi se poscia il uuoi Sanar co i
baci tuoi Non è pietà crudele Voler temprar cõ mele ama-
ro assen zo Sei tu che fai la piaga Di mia salute uaga
Si dice Tir si Si dice Tirsi Lidia tace e finge
Lieta ridendo poi'l ribacia e stringe Lieta ridendo poi ridendo
poi Lieta ridendo poi'l ribacia e stringe.

Mor mi fa morire Amor mi fa morire
mi fa morire Et pur il uò seguire Et pur il uò segui-
re Non è gran duol il mio Non è gran duol ij il mio te-
nace e forte Conoscer ch'io uo dietro a la mia morte Sotto che acerba
sor te Sotto che acerba sorte Nacqui nel mõ-
do che morir mi sento che morir mi sento Et abbracciar mi
piace il mio tormen to.

Seconda parte. TENORE

On di uoi l'aure chiome ou'entro auuol-
to Cader al laccio ogn'aſpro cor con-
ſente Scuopre la fron te E gliocchi al chiaro ſol ij
il pregio hã tolto Son le roſe e le perle e'l diuin uol t'e'l
diuin uolto Il dolce ri-
ſo il dolce riſo e'l bel guardo lucente Rari d'amor trionfi
Rari d'Amor trionfi ij e l'alta men te Sol
celeſte deſir Sol celeſte deſir ha in ſe raccolto.

Al che ben ſcuopre chiaro hoggi à mortali Il nome
uoſtro con ſoprano uanto con ſoprano uanto Le parti in uoi
d'alte bellezze uguali d'alte bellezze uguali Nuouo
fior d'hone ſtà ſott'un bel man to coſtumi al-
ti e immortali coſtu mi alti e immortali A uoi conſacro i miei de-
ſir e'l canto A uoi conſacro i miei deſir e'l canto A uoi con-
ſacro A uoi conſacro i miei deſir e'l canto.

El dolce seno de la bella Clori de la bella
Clori Tir si che del suo fine Già languendo sentia
Già languendo sentia l'ore vicine Ne languidetti rai del suo de-
sio Anima disse omai beata mori omai beata mo-
ri omai beata mori beata mori.

Vand'ella ij ahime ahime ahime ben
mio Aſpetta Aſpetta ſoſpiro dolce anellando dolce anellan-
do Hai crudo ij ir dunque a morte is dunque a morte
ſenza me penſi Io teco e non men pento Morir Morir promiſsi
E già moro e già ſen to Le mortali mie ſcorte Perche Per-
che l'una e l'altr'alma Perche l'una e l'altra alma inſieme ſcocchi in-
ſieme ſcocchi.

I ſtringe egli ſoaue et ſol riſponde et ſol riſpon-
de Con meſte uoci ij a le uoci gioconde O fortu-
nato O fortunato l'uno entro ſpirando Ne la bocca de l'al tra
de l'altra una dolce ombra Di morte gliocchi lor tremant'ingombra gliocchi
lor treman ti ingom bra Et ſi ſentia mancando i rotti ac-
centi i rotti accen ti ij Agghiacciar tra le
labbra i baci ardenti Agghiacciar tra le labbra i baci arden ti i baci ardenti.

Ecco uezzo sa armilla Ecco uez-
zo sa armilla Che'l sol per gli occhi tuoi ij chiaro sfa-
uil la Tu'l mio port'el mio segno Tu'l mio port'el mio segno Et
del celeste honor sicuro pegno Ahi dolce anima mia Se fai dũque par-
tita Ch'il fregio al mondo porge a i fior la uita a i fior la uita
ij a i fior la uita ij

Vor Se'l tuo fido soſt gno Ahime ahime sen' uola Io
can to Io can to Io can to ardo e
gioi sco ardo e gioi sco Ch'entr'al bel sen di roſe mi nodri-
sco Ch'entr'al bel sen di ro se mi nodriſco Ma del gra-
ue martir qual fia la spe ne Se'l tuo lum'e'l tuo sol a mancar
uiene a mancar uiene T'accese donna mai rendemi il
co re rendemi il core.
Cco l'amata Luna Ecco l'amata Lu-

na Che ſpenta ne laſsò in tenebre e'n pianto Racce ſa illu-
ſtra hor que ſta notte bruna Col ciglio alm'e ſereno Col ciglio almo e ſcre-
no Al nuouo rag gio di lei ij ſacro ſanto
Apri lier'Arbia il ſeno Et per le riue tue con alti Et per le
riue tue con alti modi ij Luna riſuoni e
Rodi riſuoni e Rodi Che ben t'infonderà Che ben t'infonderà'l di-
uo ſplendore Quāt'hebbe Rodi già ſenno e ualo re Quāt'hebbe Rodi
ij già ſenno e ualore.

Orendo la mia donna il ſuo teſo ro
Coſi tutto diuide Coſi tutto diuide L'oſtro le per le e
l'o ro Del corpo bello rend'e a la grã madre Al ſempiterno
pa dre L'anima pura che gioiſce e ri de L'Anima
pura che gioiſce e ride L'anima pura che gioiſce e ride La gloria al mõ-
d'e'l uanto Ond'io laſſo haurò ſol Ond'io laſs'haurò ſol la pena e'l pianto.

E d'ogn'impres'hauer bella vittoria bella vitto-
ria Se d'ogn'impres'hauer bella uittoria E certa
brami Amore brami amo re Lascia E le ciglia e'n lor uece a-
dopra i guardi E le ciglia e'n lor uece adopra i guardi Pie-
ni d'alto ualore Di questa non mortal Donna diuina
Ch'ogni dur rõp'et ogn'altezza inchina Ch'ogni dur rõp'& ogn'altezz'inchi-
na et ogn'altezza inchi na ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Il bel leggiadro uiso	1	Son di uoi l'aure chiome	12
Donna la bella mano	2	Tal che ben scuopro	13
Douea la fredda neue	3	Nel dolce seno	14
Fra uaghi e bei crin d'oro	4	Quand'ella ahime	15
Io per languir mi sfaccio	5	Si stringe egli soaue	16
Posi le labbia	6	Ecco uezzos'armilla	17
Amor se nel tuo seno	7	Cuor mio chi ti consola	18
Vedi uedi che torni a 5.	8	Ecco l'amata luna	19
Perche mi piaghi il cuore	9	Morendo la mia donna	20
Amor mi fa morire	10	Se d'ogni impresa hauer	21
Deh uoi ch'udite	11		

Venneco di siena alli 9 d'Aprile 1581 furono
Donati dall'Autore

aiam meā. ne qñ̄ fiā inimo ꝓfundi
a non est substantia. Orem⁹. Flect⁹
genua. Leuate. Collecta.

Deus qui pro nob filium
tuū crucis patibulum
subire uoluisti. ut im
mici a nob expelleret potestatē:
et pacē nob famul⁹ tuus. ut
resurrectionis gr̄am cōsequam.
Per eūd̄. epl̄a. Dixit ysaias.
Dixit exaudi oratiōne meā tract⁹.

ihm interficerent. Timebāt
uero plebem. Intrauit aūt
sathanas in iudam q cogno
minabatur scarioth unum
de duodecim. et abiit et lo
cutus est cū pncipibus sacer-
dotum et magistratib⁹. quem
admodū illū traderet eis. Et
gauisi sūt. et pacti sunt pe
cuniam illi dare. Et spopond-

et qrebat

℣ Et alia fero cer factu. quia
erat puaſcue qđ eſt ante
ſabbatū. uenit ioſeph ab
rimathia nobil decurio. q
et ipe erat expectans regnū
dei. ℣ Et audacter introiit ad
pylatū. et petiit corp ihu.
℣ Pylatus aūt. mirabatur ſi
iam obiſſet. ℣ Et accerſito cen
turione. interrogauit eum
ſi iam mortuus cet. ℣ Et cū

tione mea ad te dne tpe bñplacitū
in multitudine mie tue. ℟ Ps. ℣ Sci
ficatio tus omps deus.
Et uita mā auertatur. et
remedia nob ſepiterna pueni
ant. ℟ Ps. Super populū.
℣ Tua nos mā deus. et ab
omi ſubrectione uetuſta
tis expūgit. et capaces ſue
nouitatis effitiat. ℟ Ps. Fepe.
℣ In nōe dni omne genu